

# AURATUS



## SIGNALBEARBEITUNGSMODULE (PRO KANAL)

- Input Gain
- Expander/Noise Gate
- EQ & Filter (Multiband, High-Pass- & Low-Pass-Filter, High & Low Shelving)
- Delay
- Insert
- Direct-Out (Pre/Post Fader)
- Kompressor/Limiter
- Mute
- Busaufschaltung Pre/Post Fader (Aux, N-1)
- Pre/Post Fader Listening & Metering
- Mehrkanal-Panorama Einstellungen

## SYNCHRONISATION

Das NEXUS/AURATUS-System kann sich auf folgende Quellen synchronisieren:

- NEXUS-Steuerkarten (XCPU) mit Präzisions-WCLK-Generatoren als Studio-Masterclock
- Externer Wordclock oder Video-Wordclock mithilfe der NEXUS-Baugruppe XSYNC
- digitale Audio-Eingänge
- Automatische Erkennung eines Wordclock-Ausfalls und knackfreie Umschaltung (Reihenfolge nach Priorität)

## SICHERHEIT

- Redundante Stromversorgung (AURATUS und NEXUS), Glasfaserleitungen, Baugruppen
- Automatische Eigendiagnose und Fehlermeldungen via NEXUS
- Hot-Swap-fähig (Baugruppen können während des Betriebs umgetauscht werden)

## AUSFÜHRUNGEN

- Lieferbare Konsolen mit 8, 16 oder 24 Bedienzügen
- Zentralbedienung kundenspezifisch positionierbar
- Varianten: als Auftisch-, Einbau- oder mit Fußgestell freistehend
- auch mit schmalen Seitenteilen verfügbar

## ABMESSUNGEN

- Kanalaraster: 38 mm
- Bedientiefe: 625 mm
- Pulttiefe: 777 mm
- Pultbreite (Standardseitenteile): 814 mm (8 Fader), 1146 mm (16 Fader), 1479 mm (24 Fader)
- Pulthöhe: 313 mm (Auftischversion), 1033 mm (mit Fußgestell)

## Stage Tec

Entwicklungsgesellschaft für  
professionelle Audiotechnik mbH  
Tabbertstraße 10-11  
D-12459 Berlin / Deutschland  
Phone: +49 30 639902-0  
Telefax: +49 30 639902-32  
E-Mail: office@stagetec.com

12 DREHGEBER JE BEDIENKANAL FÜR OPTIMALEN DIREKTZUGRIFF • EINFACHE, INTUITIVE  
BEDIENUNG • 96-KHZ-FÄHIG • EXZELLENTER SIGNALBEARBEITUNG MIT 40-BIT-FLIESSKOMMA-  
ARITHMETIK • VOLLSTÄNDIG INTEGRIERT IN DAS AUDIO-NETZWERK NEXUS



AURUS, AURATUS, CRESCENDO, ON AIR flex, CANTUS, CINETRA, NEXUS und TrueMatch RMC Serie werden von der Stage Tec Entwicklungsgesellschaft in Deutschland entwickelt und gefertigt.

AURUS®, AURATUS®, CANTUS®, NEXUS® und TrueMatch® sind national und international eingetragene Warenzeichen der Stage Tec Entwicklungsgesellschaft für professionelle Audiotechnik mbH, Berlin. Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in dieser Veröffentlichung berechtigt nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen. Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

10/2015 © Stage Tec Entwicklungsgesellschaft für professionelle Audiotechnik mbH

www.stagetec.com



## AURATUS

Die Grundidee für AURATUS war die Entwicklung eines kompakten Digitalpultes, das in Rundfunk und TV in festen Arbeitsabläufen eingesetzt werden kann. Deshalb ist neben der fest definierten Busstruktur auch die AURATUS-Bedienoberfläche auf eine einfache und schnelle Bedienung hin optimiert. Das gestattet Anwendern eine rasche Einarbeitung und sichere Bedienung: Alle relevanten Kanalfunktionen lassen sich einfach im Kanalzug über Doppeldrehgeber oder alternativ über die Zentralbedienung einstellen.

Die Abmessungen der Konsole wurden auf die optimale Erreichbarkeit aller Bedienelemente und leichte Ablesbarkeit aller Anzeigen hin ausgelegt. AURATUS bietet eine sehr angenehme Bedientiefe. Die Meterbridge ist durch querformatige 16:10-Bildschirme sehr flach gehalten und bietet damit optimale Sicht auf Bildmonitore oder Bühne.

AURATUS verfügt über diverse Funktionen, die den Sendebetrieb erleichtern: beispielsweise Audio-follow-Video-Features, eine extern steuerbare Fader(On-Off)Funktion, zwei frei belegbare Funktionstasten im Kanal, eine umfangreiche Lichtsignalisation, individuell konfigurierbare N-1-Busse sowie Timer, die vorwärts und rückwärts zählen.

Die Audiosignalbearbeitung und Steuerung von AURATUS wird auf der lediglich 3 HE/4 TE großen NEXUS-Einsteckkarte XCMC gerechnet. Sie hat vollen Zugriff auf alle Audioressourcen des NEXUS-Netzwerks und bietet sogar bei einer Abtastfrequenz von 96 kHz unvermindert ihre volle Kanal- und Buszahl.

AURATUS kann als Stereo- oder Mehrkanal-Konsole konfiguriert werden. Abhängig von der Konfiguration stehen folgende Ressourcen zur Verfügung: 46 oder 54 Inputkanäle, 4 Stereogruppen, 4 Stereosummen, 2 Stereo-Aux-Busse, 4 Mono-Aux-Busse, 8 Mono N-1-Busse, Monitoring zum Abhören und für Einspielungen als Stereo oder 5.1

Der Offline-Editor im AURATUS bringt Zeit- und Kostenvorteile bei Produktionen, denn die Konfiguration des Pultes ist schon möglich, wenn sie noch bei einer anderen Produktion im Einsatz ist. Sämtliche vorbereitenden Arbeiten wie bspw. Kanalzuweisungen werden auf einem PC vorgenommen, die dann über SD-Karten ins Pult geladen werden.

Es geht auch anders herum: Projekte werden aus der Konsole importiert und im Offline-Editor weiter bearbeitet.

### KONSOLE

- modular aufgebaut, kundenspezifische Größe, bis 24 Fader möglich
- freie Belegung der Audiokanäle auf die Bedienzüge
- 8 Bedienebenen (Layer), frei zuweisbar
- Schnellzugriff auf zwei vorgewählte Bedienebenen im Bedienzug
- Zentralbedienung für Abhören, Automation, Logic Control, Kommunikation
- extrem niedrige, energiesparende Leistungsaufnahme: 16 Bedienzüge verbrauchen nur 86 Watt
- Pult braucht keinen Lüfter
- Anschluss für Kommandomikrofon
- auf Wunsch Manuskriptwagen
- Schwanenhalslampen/Pultlampen (optional)

### BEDIENBEREICH

- je Kanalbedienzug 12 Drehgeberfunktionen mit LED-Bogenanzeigen, 14 Leuchttasten
- OLED-Anzeigen für Kanalnamen und Layer-Zuordnung
- hochauflösende TFT-Module für Visualisierung des Meterings und anderer Parameter
- optionaler integrierter NEXUS Steuer PC mit Einbautastatur erhältlich
- zentrales Feld mit Doppeldrehgebern und grafischen TFT-Anzeigen für direkte Zugriff auf Mischpultfunktionen:
  - Signalbearbeitungsmodule
  - Abhörwege
  - Bus-Routing
  - Automationsmenü (Snapshots)
  - Timer
  - TFT Monitor-Anzeige

### ANZEIGEN

- hochauflösende Pegel- und Dynamikanzeigen je Bedienzug:
  - EQ-Frequenzgangdarstellung und Panpot-Darstellung
  - Darstellung der Kennlinie Dynamik Modul
  - Anzeige sämtlicher Busaufschaltungen, inkl. Pre, Post, Mute sowie Steuergruppen

- Touch gesteuertes Infowindow zur Anzeige numerischer Werte aktuell bedienter Mischpultparameter
- hochauflösende Pegel- und Dynamikanzeigen im zentralen Bereich:
  - permanente Aussteuerungsanzeigen aller Buskanäle
  - weitere grafische Anzeigefelder mit Kennliniendarstellung
- Timer-Anzeige: 2 unabhängige Timer, die von internen oder externen Ereignissen steuerbar sind

### BEDIENHILFEN

- **Stereo-Link:** Verkoppelmöglichkeit von Eingangskanälen zu Stereokanälen, einschließlich Dynamikbearbeitung
- **Link-Gruppen:** Audioparameter mehrerer Kanäle werden gruppenweise verändert oder gesteuert
- **Master-Slave-Gruppen:** Verkoppelung wählbarer Kanäle mit beliebigem Steuermaster
- **Spill-Funktion:** Schneller Zugriff auf Audioparameter, die nicht an der Oberfläche liegen

### SCHNITTSTELLEN AM PULT

- 2 x Kopfhörer-Ausgänge (6,3-mm-Klinke)
- Mehrkanalsichtgerät, 8-kanalig, Sub-D (15 pin)
- XLR-Anschluss für Kommandomikrofon
- 2 x D/A-Wandler für Nahfeldlautsprecher

### ABHÖRWEGE

- 5.1-Abhörkanal (bei AURATUS-Stereokonfiguration: 2.0-Abhörkanal)
- Stereokanal (PB Channel)
- 5.1-Solobus (bei AURATUS-Stereokonfiguration: Stereobus)
- PFL-Bus, stereofon

### STATISCHE AUTOMATION

- Audioparameter aller Bearbeitungskanäle lassen sich als Snapshots speichern und wieder laden, bis zu 99 werden im Projekt abgelegt
- auch Teil-Snapshots möglich, in denen nur wählbare Parameter abgelegt sind



### EIN- UND AUSGÄNGE

- NEXUS-Netzwerk als I/O-Schnittstelle, kundenspezifisch konfigurierbar
- Mikrofoneingänge: 32-Bit-TrueMatch-A/D-Wandler, typ. 158 dB(A) Dynamik bei 24 dBu
- Line-Eingänge: 24-Bit-TrueMatch-A/D-Wandler, typ. 133 dB(A) Dynamik bei 24 dBu
- Line-Ausgänge: 24-Bit-D/A-Wandler, typ. 131 dB(A) Dynamik bei 24 dBu
- digitale Audioformate: AES/EBU, AES 42 und S/PDIF, MADI, ADAT, TDIF, SD- und HD-SDI, Dolby E®, Dante
- Abtastraten: 44,1/48/88,2/96 KHz
- Abtastratenwandler je nach Kartentyp serienmäßig oder optional
- Normgerechte Steckverbinder XLR, BNC, RJ 45, Glasfaserleitungen, D-Sub

### LOGIC CONTROL

- Anbindung vieler AURATUS-Parameter an das flexible, umfangreiche NEXUS-Logiksteuersystem »Logic Control«
- »Audio follow video«-Funktion durch Fremdsteuerung der Dynamikexpander
- auswertbare Fader-On/Backstop-Funktion
- 40 frei konfigurierbare Benutzertasten im zentralen Konsolenbereich
- Aktivierung der konfigurierbaren Anzeigefelder im zentralen TFT-Screen

### SIGNALVERARBEITUNG

- 40-Bit-Fließkomma-Format
- Verbindung zur Prozessorbaugruppe über nur eine RJ45-Standardleitung, die neben Steuerinformationen auch digitale Audiosignale für die Kommunikation und Signalkontrolle überträgt



AURATUS a digital mixing console

AURATUS a digital mixing console