



# AVATUS

Die Distributed-Remote-Konsole



A U D I O   E X C E L L E N C E

# AVATUS

## Die Distributed-Remote-Konsole

AVATUS ist die Audio-Konsole der Zukunft. Das innovative Konzept nutzt die Vorzüge der IP-Technologie voll aus. Die zentrale Steuerung des Pultes stellt standardisierte TCP/IP-Schnittstellen zur Verfügung, über die die Konsole angebunden wird. Die Oberfläche selbst kann aus einem großen oder mehreren kleinen Modulen bestehen. So lässt sich beispielsweise das Metering getrennt installieren. Eine abgesetzte Verbindung über das Netz ist ebenso möglich, wie der Zugriff über Browser ganz ohne Hardware. Maßgeblich für dieses dezentrale Konzept ist der völlige Verzicht auf eine Zentralbedienung. Bei AVATUS stehen alle Funktionen an jeder Position zur Verfügung.

Eingebunden in ein NEXUS Netzwerk stehen dem Anwender nahezu unbegrenzte Ressourcen an Audio Ein- und Ausgängen jeglichen Formats zur Verfügung. Die integrierte Makrosteuerung sorgt für eine nahtlose Einbindung externer Systeme in jeder Umgebung und für reibungslose Arbeitsabläufe im täglichen Betrieb.

Stage Tec hat Qualität zur Philosophie erhoben. AVATUS ist ein Beispiel dafür.

AVATUS

# AVATUS

## Die Distributed-Remote-Konsole

### Bedienkonzept

- Verzicht auf Zentralbedienung bringt höchste Flexibilität
- Touch-Screens ermöglichen kontext-orientierte Bedienung
- Encoder und Fader erhalten analoges Bedingefühl
- Module übernehmen Funktion nach Kontext
- Effiziente Arbeitsweise durch intuitive Workflows
- Beste Übersicht mit funktionsbezogener Farbkodierung
- Konzept uneingeschränkt multi-user-fähig
- Bedienung über jeden Browser zeitgleich möglich

### Encoder

- Encoder-Kassette und Fader-Kassette bilden ein Modul
- Doppel-Dreh-Encoder sind berührungssensitiv
- Oberer Dreh-Encoder besitzt zusätzliche Tast-Funktion
- Funktionsgruppe der Encoder je Kanal und je Kassette zuweisbar
- Doppel-Bogen-Anzeigen erlauben schnelle, genaue Einstellungen
- Höchste Refresh-Rate liefert jederzeit reale Ist-Werte
- Mehrfarbige LED-Unterleuchtung zeigt aktuelle Funktion an

- Baugrößen bis 8 Kassetten Breite erhältlich
- 12 Fader je Kassette, d.h. bis zu 96 Fader je Konsole
- Desktop- und Pult-Varianten nach Kundenwunsch
- Bereits ein Touch-Screen kann eine Konsole sein
- „Theater“-Bauform nur mit unterem Display erhältlich
- Jedes Modul über Netzwerk mit eigener IP-Adresse verbunden

- Konsole ist TCP/IP-basierte Steueroberfläche
- Steuer-Core und DSP zentral in der Audio-Kreuzschiene
- Jedes Oberflächenmodul hat eine eigene IP-Adresse
- Kundenspezifische Anpassung von Baugröße und Bauform
- Räumlich freier Betrieb aller Module über Netzwerk
- Verbindungen auch über Internet möglich
- Integrierter Webserver erlaubt Bedienung aus dem Browser
- Zugriff auf Audio-I/Os und Mediensteuerung im NEXUS Netzwerk
- Maximale Betriebssicherheit durch volle NEXUS Sicherheitsfeatures



### Fader

- Freie Konfiguration gestattet Kanäle, Gruppen und Summen auf den Bedienstreifen
- Farbliche LED-Unterleuchtung der Fader signalisiert jeweilige Zuordnung
- Motor-Fader sind berührungssensitiv und leichtgängig
- Industrie-Taster bieten Direkt-Zugriff auf wichtigste Kanal-Funktionen
- Kassetten-Tasten für Layer-Aufruf und übergeordnete Funktionen
- Diverse LEDs zur Anzeige von Kanal-Settings und Aussteuerung

### Touch-Displays

- Blendfreie 21"-Touch-Displays für entspanntes Arbeiten
- Hochwertigste, durchgehende Verarbeitung
- Jeder Screen kann alle Funktionen übernehmen
- Typische Nutzung: oben Metering, unten Mischpultfunktionen
- Touch-Screen für Metering ist optional
- Kontext-sensitive Arbeitsweise für beste Übersicht
- Einricht- und Zentralfunktionen bei Bedarf auf jedem Display
- Höchste Bediensicherheit durch große Touch-Flächen
- Intuitive Workflows mit Swipe und On-Screen-Editing

# AVATUS Technische Daten

## Technische Daten NEXUS Star Router

Ausführung	19"-Einschubträger, 6 HE
Abmessungen	265 x 482 x 410 mm (ca. Höhe x Breite x Tiefe; ohne Steckverbinder und Griffe)
Steckplätze	21, davon 14 für DSP-Baugruppen
Signallaufzeiten	< 1,5 ms bei 48 kHz/s < 1 ms bei 96 kHz/s (Angaben inkl. A/D und D/A-Wandlung innerhalb des NEXUS Netzwerkes)
DSP-Baugruppen	1 bis 7 je Mischpult
Netzteile	110-240 V, 50-60 Hz, je 30 A ein-phasig oder zwei-phasig, ausgelegt für Phasenredundanz
Redundanzoptionen	Netzteile, Matrix, Steuerbaugruppen, DSP (nutzer-konfigurierbar), Glasfaserverbindungen innerhalb des NEXUS Netzwerkes, Glasfaserverbindungen zur Konsole
Baugruppen	hot-swap-fähig, innerhalb von 2-3 Sekunden im System verfügbar

## Leistung Audio & Konsole

Bedienstreifen mit A/B Input	Kassetten mit je 12 Bedienstreifen (12 bis 96 Streifen in einer Konsole)
Anzahl Summenbusse	bis 128, frei programmierbar (abhängig von Anzahl DSP-Karten und konfigurierten Kanälen)
Anzahl Eingangskanäle	bis > 800 (abhängig von Anzahl DSP-Karten und konfigurierten Bussen)
Algorithmen	40-Bit-Fließkomma, geringste Latenz, samplegenaue Addition und garantiert gleiche Laufzeit über alle DSP-Kanäle
Abtastraten	44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz
Interfaces	alle im NEXUS Netzwerk verfügbaren Audio-Inputs und -Outputs, Zugriff auch auf sämtliche GPIOs, serielle und Ethernet-Verbindungen
Mikrofon & Line A/D-Wandler	32-bit TrueMatch®, 158 dB(A) Dynamik
A/D-Wandler	32 Bit TrueMatch®, 135 dB(A) Dynamik
D/A-Wandler	24 Bit, 131 dB(A) Dynamik
GPIO-Karte	optional in der Konsole: GPIO max. 16 Optokoppler-Eingänge und 16 Halbleiter-Relais-Ausgänge auf 25-pol. Sub-D, Eingänge mit gemeinsamem Bezug oder potenzialfreie Kontaktpaare konfigurierbar; Eingangs- und Ausgangsfilter zur Störunterdrückung
Verbindung zum Star Router	RJ45 sowie Glasfaser, optional redundant 1 Gbit/s mit 50/125 µm-Glasfaser, Reichweite bis 800 m, LC-Duplex-Steckverbinder

Maße	Konsole mit 12 Fadern	Konsole mit 24 Fadern	Konsole mit 36 Fadern	Konsole mit 48 Fadern	Konsole mit 60 Fadern	Konsole mit 72 Fadern
Anzahl Kassetten	1	2	3	4	5	6
Bedientiefe, circa	700 mm	700 mm	700 mm	700 mm	700 mm	700 mm
Gesamttiefe	913 mm	913 mm	913 mm	913 mm	913 mm	913 mm
Höhe der Konsole	424 mm	424 mm	424 mm	424 mm	424 mm	424 mm
Höhe inkl. Füße	1.066 mm	1.066 mm	1.066 mm	1.066 mm	1.066 mm	1.066 mm
Breite mit Standard-Seitenteilen	593 mm	1.095 mm	1.597 mm	2.099 mm	2.601 mm	3.103 mm



Die Leidenschaft für Audiotechnik und die neuen digitalen Technologien war es, die uns, dreizehn erfahrene Ingenieure, 1993 antrieb, uns in die Entwicklung der allerersten voll digitalen Audiosysteme zu stürzen. Die ausgefeilte Integration von Routing, Steuerung und Mischpulten konnte international sofort überzeugen und ist heute aus den führenden Theatern und Rundfunkanstalten weltweit nicht mehr wegzudenken.



### Geschichte

Wir haben die Stage Tec GmbH 1993 zu dem Zweck der Entwicklung und Herstellung digitaler Audio-Kreuzschienen und Audio-Mischpulte gegründet und durch kontinuierliche Innovationen immer wieder neue Maßstäbe gesetzt. Mit dem digitalen Routingsystem NEXUS und CANTUS, dem ersten Großmischpult von Stage Tec, begann unsere Erfolgsgeschichte. Seitdem haben wir das Produktportfolio um die Mischpultsysteme AVATUS, AURUS platinum, CRESCENDO platinum, AURATUS sowie ON AIR flex erweitert, sodass Stage Tec heute für jede Anwendung und in jeder Größe das richtige System anbieten kann.

### Höchste Ansprüche

Die höchsten Ansprüche stellen wir an uns selbst. Um diesen Tag für Tag aufs

Neue gerecht zu werden, werden unsere Produkte ausschließlich von hoch ausgebildeten und langjährig erfahrenen Ingenieuren und Mechanikern entwickelt und gefertigt. Nur so können Produkte entstehen, die ein Höchstmaß an Qualität erfüllen und den individuellen Anforderungen der Kunden entsprechen.

### Kundenorientierung

Der persönliche Kontakt zum Kunden ist uns besonders wichtig und wird von uns intensiv gepflegt. Im Laufe der Jahrzehnte konnten wir so die Bedürfnisse und Erwartungen unserer Kunden kennenlernen und diese in die Entwicklung unserer Produkte einfließen lassen. Unsere Systeme verfügen somit über eine Vielzahl von Software-Funktionen, die speziell die Arbeit der Anwender im Theater, Broadcast, Recording oder Live-

Einsatz vereinfachen. Diese konsequente Kundenorientierung macht Stage Tec zu einem weltweit anerkannten Partner für professionelle Audiotechnik.

### Unangefochten

Durch stetige Innovationen konnten wir den Ruf als Vorreiter der digitalen Audio-technik über die Jahre immer wieder bestätigen. Technologie von Stage Tec stellt nach wie vor das Non-Plus-Ultra dar am Markt erhältlichen Systeme dar.

Gefördert durch:



aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages

# Stage Tec Mischpulte: Eine Referenz weltweit!\*



\* Die Karte zeigt ausgewählte Referenz-Standorte. Insgesamt wurden bis heute weltweit über 500 Mischpulte von Stage Tec ausgeliefert und installiert.

## Stage Tec Entwicklungsgesellschaft für professionelle Audiotechnik mbH

Tabbertstraße 10-11  
12459 Berlin, Germany

P: +49 (0)30 639 902-0

F: +49 (0)30 639 902-32

E-mail: [office@stagetec.com](mailto:office@stagetec.com)

[www.stagetec.com](http://www.stagetec.com)



A U D I O   E X C E L L E N C E